翁英惠講座教授
藝術設計教育與社會實踐論壇（草案）

Chair Professor Ying-Hui Weng
Forum on Art Design Education and Social Practice

2026

10.02 Fri.

樹德科技大學
設計大樓一樓 展演廳(D0105)

■ 09.07(一) 繳交完整文章 ■ 09.14(一) 公佈入選名單

目錄

一、計畫緣起 1

二、教育歷程 2

三、徵稿暨研討議題 4

四、論壇議程表 5

五、論壇規劃 7

六、論壇目標與預期成效 8

七、活動報名表 11

附件 翁英惠講座教授學經歷程 簡表 12

一、計畫緣起

翁英惠講座教授出生於民國 39 年(1950 年)，時值二次世界大戰後、臺灣光復初期，系出臺灣省嘉義縣義竹鄉名門翁家。自幼薰習優質的家風庭訓，又蒙傑出兄長之榜樣 ──聯合國國際貨幣基金研究院副院長翁崇惠博士（1940-）、中央研究院院長翁啟惠博士（1948-）的關懷與支持；翁講座克服童年時期先天體質上的煎熬，而得以適性成長與發展，並秉持個人天賦以邁向藝術與設計教育之路。

翁講座畢業於中國文化學院美術學系、國立臺灣師範大學美術研究所進修結業。歷任高雄市中華藝術學校創校校長，樹德科技大學視覺傳達設計系教授 (主聘) 並曾兼任流行設計系主任、應用設計研究所所長、設計學院院長與研究發展處研發長 (詳附件 翁英惠講座教授學經歷程簡表)。教職 43 年(67~109 年)期間培育出成百上千的優秀人才，在全球性設計競賽中屢獲最高榮譽，誠為設計教育界「臺灣之光」。誠如《人間福報》報導：「翁英惠教授在院長任內，立下與國際接軌的精英計畫績效卓著；去年 (2015) 共帶隊樹德科技大學設計學院拿下十四個紅點獎，其中更有六個獲得最佳獎，並將十八位設計學院的學生導入世界頂尖名校 ──「英國倫敦藝術大學」(2015，人間福報)，進行創作交流與發表，讓「臺灣」名號在國際競賽及國際名校之間熠熠生輝。

由於翁英惠講座教授在藝術設計教育的卓越貢獻，2016 年《人間福報》稱譽他為「教育家」，是頗為契合的。一般謂「教育家」有別於「教書匠」，教書匠僅於傳授知識與技巧，但教育家除了要傳授知識與技能，更要具備「樂道自得」的心態，兼重身教與言教，在長期教育生涯中體現「師道」精神。教育家秉持教育工作是「精神富貴」的志業，能從學生的成長與成就中獲得喜悅，並在追求專業與德行上作出貢獻。翁講座「視教育為德業」，他指出：「為師之道，如同行菩薩道」；「視學生如己出」；「教育是一件極其神聖的工作，要是沒有如菩薩般的慈悲願行，是很難把別人的孩子，當成自己的一樣用心的。」「每個具有藝術性向的孩子，應讓他們隨著興趣成長，但不管是在靈感或創意上，我更教導他們除了滿足個人才華之發揮外，應該更要有能力貢獻社會。.....除了涵養心智，更要讓他們所受的藝術教育都能內化為善美的情操。」至今，這些人文導向的藝術與設計教育觀點，彌足珍貴！

二、教育與實踐歷程

翁英惠講座教授自大學美術系畢業後，即投入國內藝術與設計職場、專業教育相關職務；全程長達 49 年(61~109 年)，並區分為五個階段 (參附件)：

1. 翁英惠講座教授自跨入杏壇，首任臺北復興商工職業學校美工產品及平面設計教師，並兼任設計組長。將業界 CIS 理論與實務導入畢業專題，展出成果非凡，榮獲外貿協會邀請，唯一高中職進入全國大專設計聯展（今新一代展前身）。
2. 1980 年，因嘉義義竹老家的需求，曾服務於省立後壁高中美工科半年；雖然時間短暫，所帶領的畢業班畢業製作成果，即獲得了社會重大迴響與肯定。
3. 1982 年，翁英惠講座教授接受林顯茂校長的邀請，擔任高雄市立海青工商美工科主任；戳力於創新課程規劃及環境設備改進，成為教育部工職教育改進「工藝群美工科」的典範。這期間，他曾親自指導國家選手進軍國際技能競賽，連續三屆獲得銀牌、雙金牌及銅牌的榮耀，為國爭光！1988 年，翁英惠教授成功的扶植私立高雄建功中學，改制辦理藝術教育，成爲「高雄市中華藝術學校」創校首任校長。1999 年，申請教育部通過，辦理全國第一所 12 年一貫藝術中小學，實施藝術教育雙軌制，獲得社會各界的讚揚和肯定。
5. 2000 年，在完成中華藝術學校階段性任務之後，翁講座婉拒國立大學的邀請，進入樹德科技大學服務。千禧年之際，適逢樹德技術學院創校滿三年 (1997 年成立) ，2000 年升格樹德科技大學；同年成立設計學院之初，由五系兩研究所組成。翁講座擔任第一任設計學院副院長、第二任設計學院院長，致力於設計領域的教育推展，在「知識創新與國際接軌，應用實務與產業連結」的教育理念下，曾締造樹德科大設計學院，在德國 iF 創意創新指數評比爲全球第 8 的榮譽。

翁講座不但致力於藝術與設計教育工作，在學術創作及專業服務亦富有成果。他勤於著書立說，諸如編著臺灣第一本《造形原理》教科書，宣揚「十二年一貫藝術中小學教育理論與實務」。

在符應產業發展方面，撰述〈以文化為本的創意產業思考〉、〈文化元素的萃取與

轉化設計〉、〈造形藝術的哲學思維與科學實踐〉、〈造形美的解析〉等期刊論文。在專業服務方面亦熱心投入，如「中華民國 75 年臺灣區運動會 VIS 規劃設計」、「高雄市立美術館 VIS 規劃設計與執行」、「陳啓川文教基金會 VIS 規劃設計」、「高雄捷運視識別系統建置計畫」、「臺南縣文化局視覺識別系統規劃設計」、「中華民國 104 年大學運動會識別系統規劃設計」、「高雄城市 CAD 品牌認證計畫」等，重要設計專業服務案例，且都獲得各界極高的評價。

立基大學校園面向社會，相關國內設計教育行政、學術研究發展的計畫與執行亦屢創新機。例如教育部技職體系大型獎補助案：「樹德科技大學　文化創意數位內容技術研發中心」的提案申請、建置與執行，「高雄駁二藝術特區經營管理計畫」、樹德科大設計學院各系學生畢業門檻 — 「校園設計師檢核」、「校園菁英培育接軌國際發展計畫」、「橫山創意基地與各系主題工坊建置計畫」、「橫山創意基地與產業共構品牌服務計畫」、「樹德科大創意百點培育計畫」、「設計學院國際見學實習實驗課程計畫」，和「微型創意產業專題課程」等特色計畫；都能帶動設計學院整體發展，落實學術創新與國際接軌，應用實務與產業連結的發展效益。

翁英惠講座教授服務於臺灣藝術與設計教育界，前後長達四十餘年；由於其創意創新的人文思維及熱誠務實的社會實踐專業服務，以致所到之處都能夠開花結果。從其榮獲「社會優秀青年獎」（1985 年）、「高雄市十大傑出市民獎」（1998 年），以及教育部頒發的「師鐸獎」（1988 年），乃至於指標性最高榮譽的「國家藝術教育貢獻獎 — 終身成就獎」（2015 年）等重要獎項，大家感同其實至名歸！

由上面簡要之勾勒可知，翁英惠講座教授有其成長故事、發展軌跡、優越成就；特別是他長期致力於藝術設計教育，實踐其富於「師道」淑世精神的藝文教育觀，取得豐碩成果且於臺灣藝術與設計教育領域樹立典範。(參附件 翁英惠講座教授學經歷成簡表)此就學術與教育發展而言，翁講座精彩的藝教人生，當有待舉辦論壇，進行學術梳理、分析與交流研討，使其時代性意涵與價值得以彰顯出來。

三、徵稿暨研討議題

翁英惠講座教授藝術設計教育與社會實踐論壇規劃，主要區分為二大部分：一是學術論文研討、二是論壇分享與對話；除邀稿之外，亦將公開徵稿。學術論文，字數以 12000-15000 字為度，格式參考「樹德科技大學學報」之規範。論壇分享文，為字數 2000 字以上之「敘述性文章」──指以故事形式呈現或描述某種情境、事件、觀點的文章，其寫作風格著重於情節、場景、人物和情感的細節描寫。稿件請以 word 檔傳至橫山 USR 計畫專員 張舒淮的 email：ellenchang.419@gmail.com，主旨標示「翁英惠講座教授藝術設計教育與社會實踐論壇稿件」。

學術論文或敘述性文章兩類，來稿請於 2026 年 9 月 7 日 (一)前提交完整稿(word 檔)。主辦方將在 2026 年 9 月 14 日 (一) 前，公布並私訊通過名單。凡錄用者，務必於論壇當天全程出席，並備 PPT 進行現場口頭發表。本會將酌致稿酬，以表謝意。居住北部、中部前來發表、分享的貴賓，本會將給付來回交通費（含高鐵、臺鐵自強號，須檢據核銷）。

本論壇研討議題，含括下列十項：

1. 溯源翁英惠講座教授的出身背景、家風庭訓，以及各求學階段師長之啟迪等；探討此等因素如何交互作用，從而對其成長與發展起到哪些影響作用。
2. 探究翁英惠講座教授在藝術設計專業學術的創作、應用與貢獻。
3. 考察翁英惠講座教授在藝術學校的校務經營理念與實踐。
4. 梳理翁英惠講座教授在大學院所系、研究發展的行政治理和成效展現。
5. 針對翁英惠講座教授在藝術與設計教育之理念與作為，加以介紹、解說、分析，並提出評論。
6. 針對翁英惠講座教授的藝術與設計創作等，剖析其理念及特點。
7. 就您與翁英惠講座教授的交流、互動經驗，以及您對他的所知所見所聞；述其行誼、教學、研究及任事風格等，提出分享。
8. 就翁英惠講座教授在藝術與設計教育上的建樹與貢獻，加以梳理；歸納其重要層面，並提出評價。
9. 綜合上面各方向、子題，作統整性的論述。
10. 其他與翁英惠講座教授密切相關的課題。

四、論壇議程

翁英惠講座教授藝術設計教育與社會實踐論壇 議程表 (草案)

時間	活動內容	司儀 / 主持人
08:30-09:00	報到與交流	橫山 USR 團隊
09:00-09:10	開幕式致詞： 樹德科技大學 **朱元祥** 董事長 樹德科技大學 **王昭雄** 校長 樹德科技大學 **盧圓華** 特聘教授 大合照	橫山 USR 團隊 張舒淮 專員
09:10~09:30	主題：**〈藝術設計教育與全人發展〉** 發表人｜**鄭英耀** 教育部 部長 (邀請中)	樹德科技大學 **朱元祥** 董事長
09:30-10:30	場次一 主題 1：〈臺灣大學設計教育典範與社會影響力〉 發表人｜**吳英明** UP NCPAG 講座教授 主題 2：**〈為高雄樹立藝術校園地標 — 翁英惠校長以中華藝術學校實踐藝術教育理念〉** 發表人｜**蔡獻友** 正修科技大學 視覺傳達設計系 教授	樹德科技大學 **宋鴻麒** 副校長
10:30-10:40	中場休息	橫山 USR 團隊
10:40-12:00	場次二 主題 1：**〈臺灣藝術設計教育與社會實踐 — 翁英惠講座現象與作用〉** 發表人｜**盧圓華** 特聘教授 主題 2：〈待定〉 發表人｜**待邀請** 主題 3：**〈台灣技職人才的播種者〉** 發表人｜**林俊良** 國立臺灣師範大學設計學系 教授	亞洲大學 **姚村雄** 講座教授
12:00-13:00	午餐	橫山 USR 團隊
13:00-14:20	場次三 主題 1：**〈翁英惠講座教授在設計教育的影響〉** 發表人｜**陳逸聰** 樹德科技大學 室內設計系 教授 主題 2：**〈義竹翁家的發展及其在近現代臺灣史的意涵〉** 發表人｜**翁炯慶** 國立高雄大學 通識教育中心 助理教授 主題 3：**〈義竹翁家的建築風格及其人文陶冶〉** 發表人｜**許正旺** 樹德科技大學 室內設計系 助理教授	樹德科技大學 **曾宗德** 特聘教授
14:20-14:30	中場休息	橫山 USR 團隊

14:30-15:30	場次四 主題 1：**〈大學藝術設計教育創新踐行者〉** 發表人｜**周志榮**　義守大學傳播與設計學院 院長 主題 2：**〈復興美工傳奇帶來大學設計教育影響力〉** 發表人｜**吳介民**　藍本設計顧問公司 執行長	待邀請
15:30-17:00	主題論壇　**〈翁英惠講座教授的藝教世界〉** 引言人｜**盧圓華** 特聘教授 與談人｜**李金鴦** 館長、**林書民** 藝術家、**蔡獻友** 教授、**楊裕隆** 副教授、**黃文勇** 副教授 回應人｜**翁英惠** 講座教授	樹德科技大學 **王昭雄** 校長 盧圓華 特聘教授
17:00	大合照	

註：

1. 大會將安排司儀，負責論壇程序進行與時間之控制等。
2. 四個場次：主持人時間以 10 分鐘為原則、每一論文發表人時間以 20 分鐘為原則，每場次最後 10 分鐘，進行問題請益與多向意見交流。
3. 主題論壇：每一引言人、與談人以10分鐘為原則，回應人30分鐘為原則。

五、論壇規劃

本論壇辦理規劃，茲歸納下列五項：

1. 本論壇研討內容以翁英惠講座教授的藝術設計教育行誼與思想為中心 (參「論壇議程表」)，延伸今日臺灣藝術設計教育現場課題。
2. 本論壇擬聘之主持人、主題論文發表人及敘述性文章分享人（主題論壇引言人），概為這一領域素有研究之學者專家，可針對主題內容全面而深入地進行探討。
3. 本論壇之優先參與者為對藝術教育有興趣的專家、學者與大學生，可將本論壇的影響向藝術界、教育界與學術界現場延伸。
4. 本論壇活動提供參與者午餐與茶點，活動地點在樹德科技大學南校區設計大樓展演廳 (D0105)。交通方便，備有良好的研討設施、設備與環境。
5. 本論壇所有論文發表人，需提交大會乙篇完整之學術論文 (每篇字數以 12000-15000 字為度) ；所有論壇引言人，需提交大會乙篇敘述性文稿 (每篇字數 2000 字以上)。上述資料 (含徵稿所得佳構) 將由計畫執行團隊負責編輯成論壇活動《論文集》，提供與會人員參考。並於會後彙整相關資料，以《翁英惠講座教授的藝教人生》一書正式出版、發行，以及橫山 USR 官網電子書，擴展本論壇活動之社會傳播效應。

辦理時間與地點

- 論壇時間：2026 年 10 月 02 日 (五)，上午 8：30 至下午 17：00
- 論壇地點：樹德科技大學設計大樓 展演廳（D0105）
- 聯 絡 人：張舒淮　專員
- 連絡電話：(07) 615-8000 #5209
- E-mail：ellenchang.419@gmail.com

六、論壇目標與預期成效

本論壇目標與預期成效，分別列述於下：

(一) 計畫目標

1. 提升本論壇活動參與者,對於翁英惠講座教授的藝教人生之認識與瞭解。
2. 強化本論壇活動參與者在藝術、設計教育方面之研發植根工作。
3. 透過學者專家之發表與分享活動，促進學術研究和藝術教育之交流，增益參與人員在藝教之深化。
4. 編輯、出版本論壇之主題文集 (《翁英惠講座教授的藝教人生》) 與電子書，擴大本論壇之社會傳播效應。

(二) 預期成效

1. 強化本論壇參與者對於翁英惠教授的藝教人生之認識、瞭解和應用。
2. 激發本論壇參與者對於藝術、設計教育的探索興趣，進而「解行並重」— 理解道理與實踐履合，促進國內藝術與設計教育創新之發揚。
3. 本論壇主題論文發表者，須提交乙篇 12000-15000 字之論文；論壇引言人須提交 2000 字以上之敘述性文章。活動結束後，上述文稿 (含徵稿所得佳構) 將編輯成冊，正式出版、發行，進一步推拓本論壇之社會影響力。

圖 1. 樹德科技大學　校園地圖。論壇場地：設計大樓 D0105

圖 2. 樹德科技大學設計學院 D0105 展演廳 (260 座位) 場域照片 1

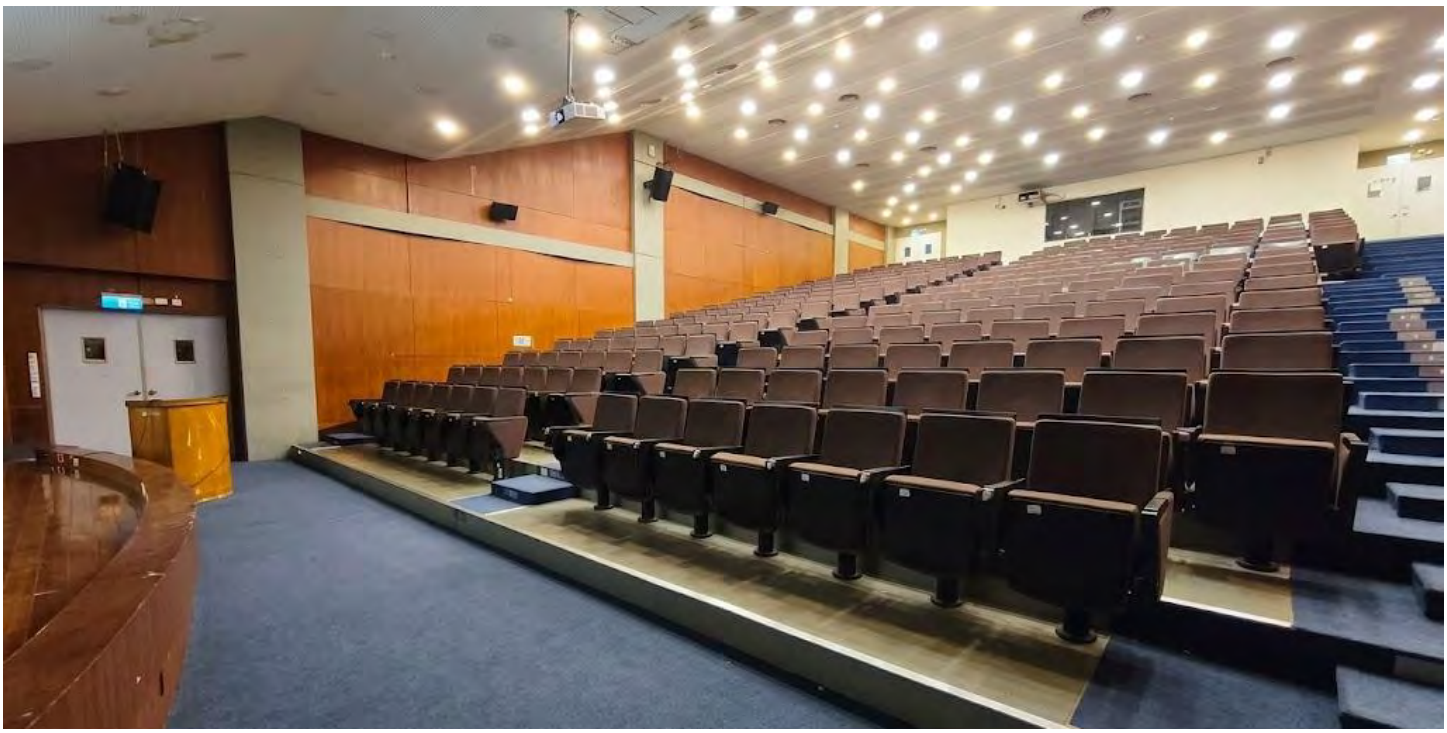

圖 3. 樹德科技大學設計學院 D0105 展演廳 (260 座位) 場域照片 2

七、活動報名表

「翁英惠講座教授的藝術設計教育與社會實踐論壇」活動報名表

<table>
<tr><td>姓名</td><td></td><td>身分證字號</td><td></td><td>出生日期</td><td>年　月　日</td></tr>
<tr><td colspan="2">服務機關、單位</td><td></td><td rowspan="2">性別</td><td colspan="2" rowspan="2">〇男　〇女</td></tr>
<tr><td colspan="2">職稱</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">聯絡電話</td><td colspan="4">(O)
(H)
(行動)</td></tr>
<tr><td colspan="2">電子郵件信箱</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="2">聯絡地址</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="2">緊急聯絡人</td><td></td><td>關係</td><td></td><td>聯絡電話</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">餐食（打✓）</td><td colspan="4">葷□　　素□</td></tr>
<tr><td colspan="2">特殊需求
(請說明)</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

註：

1. 活動時間：2026 /10 / 02 (五)上午 8：30 至 17：00。
2. 活動地點：樹德科技大學 設計學院 D0105 展演廳。
3. 報名日期：自即日起至 2026 年 9 月 25 日(五)止，總人數以 200 人為原則，以線上報名優先順序錄取，額滿為止。亦可填寫報名表以 E-mail 寄至：ellenchang.419@gmail.com。
   聯絡電話：07-6158000# 5209 (張舒淮 專員) 。
4. 與會名單及注意事項將於 2026 年 9 月 25 日 (五) 前公佈於設計學院網頁、橫山 USR 計畫官網、Facebook 粉絲專頁。敬請自行查詢，本會亦將另函(E-mail)通知。
5. 全程參與者核發 7 小時參與證明書。
6. 本報名表若不敷使用，請自行影印。

附件 翁英惠講座教授學經歷程 簡表

翁英惠講座教授學經歷程簡表

年份 / 歷程

1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980 1985 1990 1995 2000 2005 2010 2015 2020 2025 2030

一. 學術養成

- ●出生於嘉義縣義竹鄉 (39年)
- ●小學三年級第一篇作文，志願就是要當老師。 (47年)
- ●初中和高中時期，擔任學校集會及升降旗典禮的司儀 (51年~57年)
- ●於長榮中學接受師長的關照，有了基督的信仰。 (54年~迄今)
- ●就讀中國文化學院美術系，主修設計組，系展獲獎。(57年~61年)
- ●軍旅時期，負責軍官俱樂部與輔教館室內設計，獲陸軍總司令部獎狀。(61年~63年)
- ●業界實務，從事美術設計、商品與廣告企劃(65年~67年)

二. 教學與行政服務

- ●復興商工美工科擔任專任教師並擔任設計組長推廣設計教育 (67年~71年)
- ●高雄市立海青工商美工科主任(71年~77年)
- ●創辦高雄市中華藝術學校，任首任創校校長並為學校建構藝術教育體系 (77年~89年)
- ●創辦全國第一所「十二年一貫」藝術中小學 (87年)
- ●十二年一貫藝術教育推動 (93年~迄今)
- ●樹德科技大學服務 (系主任、副院長、院長、研發長等) (89年~109年)
- ●[系所創立]成立流行設計系 (全國第一) (89年)
- ●[系所創立]成立動畫與遊戲設計系 (94年)
- ●[系所創立]成立流行設計系 (全國第一) (95年)
- ●[系所創立]藝術管理與藝術經紀系 (106年)
- ●[教育創新] 諮詢顧問會議 (89年)
- ●[教育創新] 文化創意數位內容技術研發中心 (90年~109年)
- ●[教育創新] 駁二藝術特區十大工坊建置與經營 (90年~91年)
- ●[教育創新] /STU設計學院「校園設計師」檢覆制度(90年~迄今)
- ●[教育創新] 創立「橫山創意基地」 (98年~迄今)
- ●[教育創新] 「在地跨域-接軌國際」工作坊 (101年)
- ●[教育創新] 微型創意專題課程 (101年)
- ●[教育創新] CSAL英國倫敦藝術大學國際見學 (101年)
- ●[設計競賽] 校園創意百點設計競賽 (90年)
- ●產學營運中心執行長 (93年~104年)
- ●文創產業人才培育 (93年~迄今)
- ●清新閣文化藝術基金會執行長 (109年~迄今)

三. 專業服務 (政府/公共事務)

- ●教育部課程審查委員 (79年~迄今)
- ●美術館籌備與顧問委員 (80年~迄今)
- ●國際技能競賽裁判 (83年~迄今)
- ●都市設計審議委員 (87年~迄今)
- ●文化政策與法規委員 (88年~迄今)
- ●高雄市政府市政顧問 (92年~迄今)
- ●公共圖書館輔導委員 (98年~迄今)
- ●美感教育諮詢委員 (103年~迄今)
- ●文創產業審查委員 (105年~迄今)

四. 設計創作與品牌辨識系統

- ●台灣區運動會VIS系統 (75年)
- ●中華藝術學校VIS系統 (77年)
- ●高雄市立美術館VIS系統 (81年)
- ●陳啟川紀念館VIS系統 (86年)
- ●台南縣文化中心VIS系統 (88年)
- ●高雄市歷史博物館VIS系統 (88年)
- ●樹德科技大學VIS系統 (89年)
- ●高雄捷運車體色彩設計 (92年)
- ●高雄捷運VIS顧問 (93年)
- ●衛武營VIS系統 (97年)
- ●意誠堂VIS系統 (103年)
- ●全國運動會VIS系統 (104年)
- ●清新閣基金會VIS系統 (109年)

歷程 \ 年份	1950	1955	1960	1965	1970	1975	1980	1985	1990	1995	2000	2005	2010	2015	2020	2025	2030
五.產學合作與技術轉移																	
																	●CIS設計教育產學模式（67年~迄今）
																	●文創暨數位內容技術研發中心 (93年~109年)
																	●文創產學合作計畫 (93年~109年)
																	●技術轉移績效全校第一 (102年)
																	●高雄城市CAD品牌認證 (102年~103年)
六.文化保存與工藝文創																	
																	●公共藝術推廣 (87年~迄今)
																	●駁二藝術特區經營管理 (92年~93年)
																	●文化創意產業推動 (93年~迄今)
																	●CAD城市品牌認證(102年~103年)
																	●翁清江古宅修復藝術總監(103年~109年)
																	●清新閣文化藝術基金會(109年~迄今)
																	●厚德獎創辦(112年~迄今)
七.學術研討會、策展與論壇																	
											●公共藝術國際研討會 (87年)						
												●亞太流行文化節 (92年)					
												●國際鋼雕藝術節 (92年)					
												●文化藝術市集 (92年)					
												●假日廣場論壇 (92年)					
													●天下遠見論壇 (96年)				
													●南台灣社區規劃師研討會 (98年)				
八.研究成果、專書出版與專題演講																	
								●編著教育部審定通過之全國專用教科書《造形原理》 (72年)									
													●專題演講-《文化創意產業指導員研習》 (95年)				
													●專題演講 -《文化創意與數位內容產業》 (96年)				
													●專題演講 -《造型美的解析》 (98年)				
													●專題演講 -《亞洲設計新風貌》 (100年)				
													●專題演講 -《校園美學》 (101年)				
													●獲國科會《科學發展月刊》特約發表關鍵文創技術論文《文化元素的萃取與轉化設計》 (101年)				
													●專題演講 -《美感教育》 (103年)				
九.榮譽與獲獎																	
								●台南市優秀青年 (74年)									
								●貢獻職業教育傑出獎 (75年)									
									●榮獲全國特殊優良教師最高榮譽「師鐸獎」 (79年)								
											●當選高雄市第二屆傑出市民獎 (87年)						
												●獲得樹德科技大學產學合作貢獻獎 (94年)					
													●獲得樹德科技大學「產學合作參與廣泛程度」項目-團隊績優獎 (97年~103年)				
													●獲得樹德科技大學「爭取產學經費與效率」項目-團隊績優獎 (97年~103年)				
													●獲得樹德科技大學「智權產出成果與應用效益」項目-團隊績優獎 (98年、99年)				
													●獲得樹德科技大學「智權產出成果與應用效益」項目-團隊績優獎 (101年~103年)				
													●獲得樹德科技大學教師專業成長社群經營績優社群-第三名 (102年)				
													●研發技術移轉金額全校第一名，獲樹德科大頒研究績優獎 (102年)				
													●榮獲國家藝術教育貢獻獎 (104年)				
													●榮獲「國家藝術教育貢獻終身成就獎」暨樹德科大「講座教授」榮銜之肯定 (105年)				
													●長期輔導設計學院參加重大國際競賽為校爭光學校最高榮譽典範 (105年~106年)				
													●長期輔導設計學院參加重大國際競賽為校爭光學校最高榮譽典範 (108年)				
十.設計創作與品牌辨識系統																	
																	●能力本位藝術教育（71年~迄今）
																	●藝術性向測驗制度 (77年~迄今)
																	●校園美感教育制度 (77年~迄今)
																	●十二年一貫藝術教育 (88年~迄今)
																	●一系一產業模式 (93年~迄今)
																	●文創人才培育模式 (93年~107年)
																	●城市品牌認證制度 (102年~107年)

指導單位：教育部 教育部大學社會責任推動中心
主辦單位：樹德科技大學 設計學院
合辦單位：樹德科技大學 通識教育學院
執行單位：橫山USR 專案推動辦公室 STU橫山共創—標竿產學服務中心 SDAT 臺灣STU設計師協會
協辦單位：國立高雄大學 國立高雄科技大學 國立高雄師範大學 義守大學
青銀共創 活躍老化－高齡友善社區之實踐計畫
智慧城市之淨零轉型與電動運具科普推廣實踐計畫
美濃湖與周邊社區永續發展：低碳水域運動與淨零碳排人才培育計畫