

樹科大藝文中心的經營與推廣：從教育創新的觀點

李羽函 樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系一年級

黃靜惠 樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系助理教授

中文摘要

台灣傳統教育多為老師在台上傳授知識給台下的學生們吸收，這種單方面傳輸知識的教育方式雖然在台灣社會中極為普及，卻成為台灣年輕學子在學習方面最大的阻力。因沒有思考解決問題的習慣以及缺乏實作的經驗，導致面臨問題時無法準確、快速地做出反應，這是台灣教育體系衍生出來的通病，同時也是「教育創新」改革難以突破的阻礙點。

1988年開始，國內各大學為因應教育多元化的轉化與提昇，陸續成立藝文中心，期望朝全人教育推廣的目標前進；樹科大的藝文中心成立於2005年10月，在通識教育學院的曾宗德院長以及丁亦真主任的推動下，成為該校跨領域的人文藝術平台。

關鍵字：教育創新、藝文中心、跨領域教學

一、緒論

1-1 研究動機與背景

本文研究者為樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系一年級學生，做為步入台灣傳統教學與教育創新銜接期的學生，經歷過台灣傳統式教育的刻板教學，也接觸過「教育創新」這類新穎的實踐教育，因此想加以了解甚麼是「教育創新」？為什麼台灣會在近年來打破以往的傳統教育，實施「教育創新」的理念？大學當中的藝文中心，其營運與推廣是否也是教育創新的做法？也想藉由本研究探討以跨領域教學方式教導學生，是否真的能激發學生潛質，為台灣教育做出對社會的貢獻及改變。

1-2 研究目的與目標

本論文以樹德科技大學「藝文中心」為研究單位，研究的目的分為以下幾點：

1. 提出建議：整理出學生對於教育創新提供的意見，並針對藝文中心提出幾項可用教育創新為基礎去做改良的課程教學。
2. 統整資訊：彙整藝文中心歷年各項節目展演資料，整理出一系列屬於藝文中心的完整資訊。
3. 活用資訊：讓學生更加了解教育創新與藝術文化的相連性，並且可以實際用於課堂實作上。
4. 文獻提供：本研究可提供教育部及各大專院校，探討教育創新相關文獻之參考。

而在研究目標上，本論文以樹德科技大學藝文中心為研究個案，進行歷年資料彙整與分析，探討所謂「教育創新」之意義，及如何與藝術文化相結合，翻轉台灣傳統教學體制，並整合藝文中心案例為主要目標。

二、文獻探討

2-1 教育與創新的定義

教育可分為學校內教授的制度化教育，及以生活中各種經驗所換取的知識，做為培養自身品性的文明社會教育。創新指的不僅是讓人民感到新奇的想法，而是能真正使用於大眾社會，並且有效地帶來幫助；創新除了用於生活科技上讓人更加方便的有形發明外，也可以是創造人類心思想的無形理念，「教育創新」正是制度化教育與文明社會教育結合成的無形創新理念。

2-2 台灣傳統教育面臨挑戰

教育部於 104 年公布「高等教育創新轉型方案」，其「趨勢與挑戰」篇中指出，在持續全球化和國際化的高等教育發展趨勢中，少子女化是當前我國高等教育最大的挑戰，其帶來的衝擊是增加大專校院的財務風險、引發教職員工失業等。(成群豪，2007 年)

「三創」¹是知識經濟中最重要三項競爭力元素，也是近 10 年來臺灣教育界相當火紅的名詞，教育部部長吳思華更將 2015 年訂為「教育創新行動年」，由政府帶頭宣示於各級教育全面啟動教育創新，成為教育創新行動的領頭羊。(陳曼玲，2015 年) 面對網路環境如火如荼的時代，因應數位發展需要有教育改革與創新的機制，更需要有轉化思維解決問題的能力，才能開創教育的新境界。(林海清，2016 年)

該方案也將之視為國家競爭力的轉機，指出人口結構轉變促使重新思考整體人力素質之提升，對大學校院而言，讓學校有多餘的閒置人力和校園空間，可以有更多創新發展的機會，故少子女化也有可能是教育再生的機會。(成群豪，2007 年)

未來我國大學校院宜推動創新創意教育，注重培養學生創業意識與態度，健全強化各校育成中心，發揮與區域產業結合、技術研發之功能，並鼓勵產業投入資源，整合相關法令及稅制，落實大學教師多元化職涯發展，提供學界投入誘因。(許文瑞，2018 年)

2-3 樹德科大藝文中心²創立與目的

為因應教育多元化的時帶，國內各大學院校除了志立教學及研究外，自民國 77 年起，陸續成立藝文中心，以便在全人教育推廣上更趨完備，也因此成為學校推動藝文活動及藝術教育的搖籃。樹德科技大學藝文中心成立於民國 94 年 10 月，成為本校跨越領域的人文藝術平台。

藝文中心成立主要以提升校園藝文風氣、推廣文化藝術教育及深耕學生每學素養為目的，同時以更積極擴張多元文化發展與藝術文化之推廣，其結合本校多元、整合、開放、自立、自律性學府的經營理念，並落實學術、知性、快樂、希望的教育目標。

三、研究方法

本論文以樹德科技大學藝文中心為研究個案，研究者將透過以下方法進行本文研究：

文獻分析及資料蒐集法：主要資料來源係以樹德科技大學藝文中心、樹德科技大學圖書館及教育部全球資訊網等期刊論文索引網站。整理出藝文中心歷年重大展演節目與近幾年各類文獻對於教育創新之定義。

田野調查法：訪談參與過藝文中心各類活動的師生，進一步了解教育創新的實施對於學生學習的狀態是否達到良好的效益，也可透過訪談得知學生對於教育創新結合藝術文化的認知程度。

¹ 「三創」分別為創意、創新、創業。

² 樹德科技大學通識學院藝文中心官網：<http://mac.zzd.stu.edu.tw/> (瀏覽日期：2019 年 3 月 5 日)

實際參與：本文研究的重點在於如何將藝術文化結合教育創新，因此參與藝文中心舉辦之節目，實際體驗與觀察活動有助於理解更多有關教育創新與藝術文化的連結。

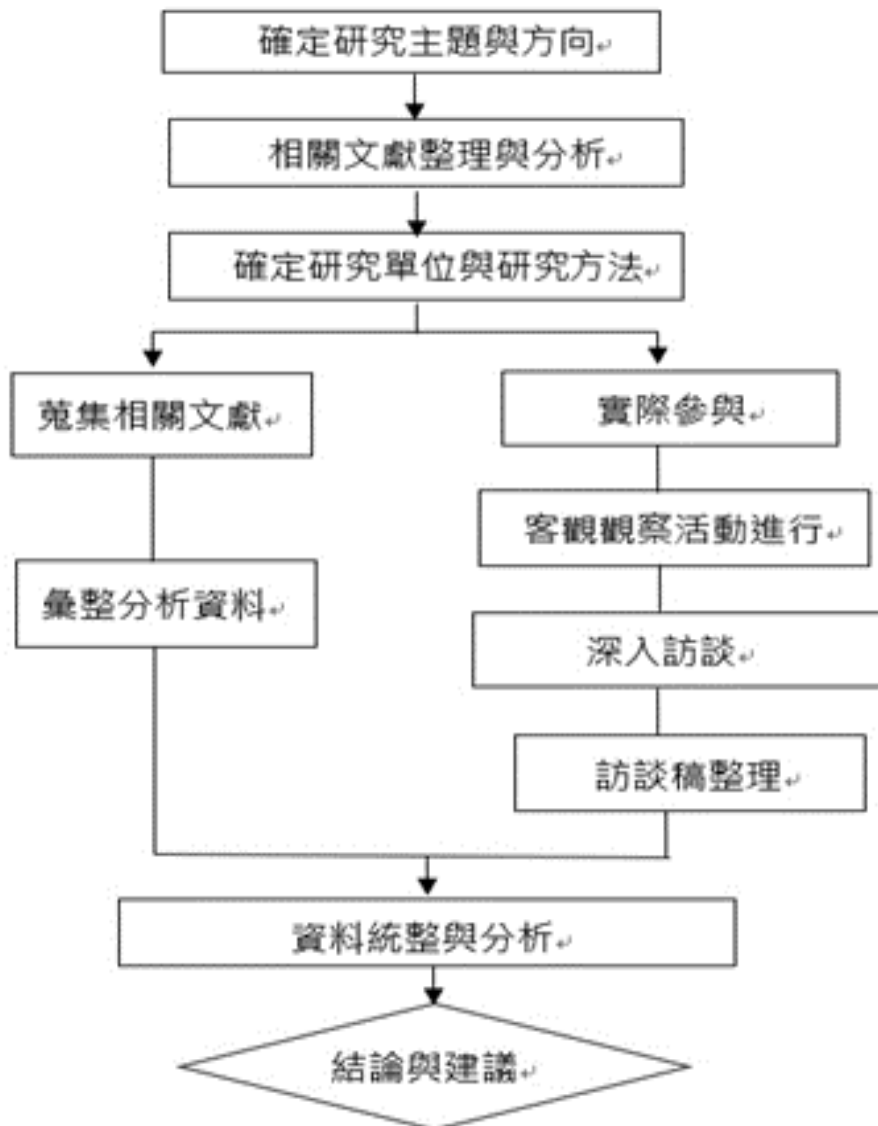


圖 1：研究流程步驟圖 資料來源：本研究自製

四、結論與建議

參考文獻

1. 柏定國，2018，大學通識教育創新與實踐：以福建省高等院校通識教育平台建設為例。教育研究月刊，2018年11月。
2. 許文瑞，2018，世界主要國家「大學衍生企業」策略對我國高等教育創新轉型之啟示。教育脈動，2018年3月第13卷，頁3。
3. 陳勝凱、陳美蓉，2018，高等教育創新轉型執行情形之審計。政府審計月刊，2018年1月。
4. 陳易芬、翁福元、廖昌珺，2018，實驗教育：積極性的教育創新或大躍進式的教育改革。臺灣教育評論月刊，2018年1月第7：1卷，頁63-67。
5. 詹至禹，2017，實驗創新與十二年國民基本教育。課程與教學，2017年10月第20卷：4，頁1-24。
6. 成群豪，2017，高等教育創新轉型方案之我見。台灣教育評論月刊，2017年1月第6：1期，頁88-92。
7. 林海清，2016，數位發展與教育創新。師友雙月刊，2016年9月第591卷，頁67-71。
8. 陳曼玲，2015，打造教育創新行動年：教育部部長吳思華以「創新」挑戰台灣教育。教育研究月刊，2015年10月。
9. 曹翠英、曹翠娥，2015，學校教育創新之探討。台灣教育，2015年6月。
10. 黃道遠，2012，啟發想像的歷史教學——一種美感經驗的教學實踐。台灣教育發展論壇，2012年6月第5卷，頁01-20。
11. 教育部全球資訊網。<https://reurl.cc/qKjmE>
12. 2019 教育創新 100。<https://edu100.parenting.com.tw/2019/>